

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Сосновский центр образования»  
Приозерского района Ленинградской области

**Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению**  
Протокол педагогического совета  
№ 2 от «22 » февраля 2023 года

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора №133 от  
«28» февраля 2023 года

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Искусство и мир интересов человека»**

Программа рассчитана для детей 10-12 лет  
Срок реализации программы 3 года

Составитель: Комаристова Наталья Марсовна  
педагог дополнительного образования

Сосново  
2023 г

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи .....	5
1.3. Учебно – тематический план .....	6
1.4. Программа первого обучения.....	7
• Учебный план .....	7
• Содержание .....	7
• Планируемые результаты.....	8
1.5. Программа второго года обучения .....	9
• Учебный план .....	9
• Содержание .....	10
• Планируемые результаты.....	11
1.6. Программа третьего года обучения .....	12
• Учебный план .....	12
• Содержание .....	12
• Планируемые результаты.....	13
<b>Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий....</b>	<b>12</b>
2.1. Календарно - учебный график .....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации .....	15
2.4. Оценочные материалы .....	15
2.5. Методические материалы.....	16
Список литературы .....	18

**Раздел I.  
Комплекс основных характеристик программ**

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство и мир интересов человека» относится к программам художественной направленности. Разработана на основе нормативных документов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в области образования, локальными актами муниципального общеобразовательного учреждения «Сосновский центр образования» (далее МОУ «Сосновский ЦО»).

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Искусство и мир интересов человека». Увлеченные искусством и одаренные способностью к изобразительной деятельности дети могут в полной мере удовлетворить свои творческие потребности в рамках данной программы. Программа способствует благоприятной обстановке, в общении с такими же заинтересованными детьми рождается творческое и личностное развитие каждого ребенка.

Обучение построено так, чтобы любой ребенок, интересующийся искусством, мог получить основы профессиональных знаний.

### **Отличительные особенности программы.**

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Основа – Классическая живопись, база обучения – рисунок, как общая основа всего изобразительного творчества.

Важное значение, при отборе материала, имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и в восприятии художественного наследия.

Все учебные задания направлены на то, чтобы вместо механического срисовывания, занял метод художественного изучения объекта рисования. Это помогает превратить рисование в сознательный процесс. В результате дети приучаются думать с карандашом в руках, что в свою очередь формирует развитие художественной логики, ведет к живому наблюдению за натурой. Каждое задание развивает предыдущее, что позволяет основательно закрепить полученные знания.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивно-пластический, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности.

Изображение, украшение и лепка расширяют пространственное воображение, конструкторские способности.

Художественные знания, умения, навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре и группируются вокруг общих проблем: форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура, ритм, композиция.

Развитие эмоциональной сферы деятельности помогает успешнее осваивать абстрактное мышление, логическое, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение, индивидуальность.

На протяжении этого курса обучения обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики. Декоративно-прикладное искусство изучает классическое и народное искусство разных стран и народов.

Полученные знания, умения, навыки обучающиеся могут применять в конкурсах, выставках, оформительской и декоративной работе.

### *В основе программы:*

- Тематический принцип планирования учебного материала;
- единство воспитания и образования, обучения и образования, обучения и творческой деятельности;
- система единства взаимодействия искусства с жизнью;

- сочетание практической работы с развитием способности воспринимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности;
- принцип доступности;
- принцип целостности и неспешности, прочувствованности освоения материала каждой темы;
- принцип проживания как формы обучения и формы освоения художественного опыта;
- практическая направленность занятий;
- система межпредметных связей;
- направленность содержания программы на развитие эмоционального и нравственно-оценочного отношения к действительности.

*Основные виды деятельности:*

- рисование с натуры, по памяти и по воображению;
- живопись с натуры, по памяти и по представлению;
- выполнение кратковременных и длительных набросков и этюдов;
- выполнение длительных рисунков, набросков и зарисовок;
- рисование на темы;
- создание творческих композиций;
- работа на пленэре;
- беседы об изобразительном искусстве;
- освоение выразительно - изобразительной специфики художественных материалов

В ходе реализации программы используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Возможность для продолжения образования: обучающиеся, которые завершили обучение по программе «Мир интересов человека» могут продолжить обучение по индивидуальному плану, выполняя исследовательскую работу или работая над проектом обучаясь по программе «Живопись: начало мастерства».

**Адресат программы.** Программа дополнительного образования по изобразительному искусству предназначена для детей 10-12 лет.

Прием в объединение основан на желании ребенка заниматься данным видом деятельности, которые окончили программу «Веселые краски»

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения:

Год обучения	Учебные часы в неделю	Учебные часы в год	Количество обучающихся
1 год	4	144	15
2 год	6	216	12
3 год	6	216	12

**Форма обучения** – очная. При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Форма проведения занятий: аудиторная. Язык преподавания: русский (родной).

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма организации занятий: групповые занятия, в группах и индивидуально.

Учебный процесс в рамках одного занятия формируется со всей группой вместе с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

**Режим занятий.**

Для первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю 2 часа по 45 минут.. для второго и третьего года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю 2 часа по 45 минут Между занятиями предусмотрены 10 минутные перерывы. Состав группы постоянный.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование духовной культуры личности, раскрытие и развитие потенциальных способностей заложенных в ребенке.

**Задачи:**

2. *Образовательные:*

- приобретение навыков учебно - исследовательской работы.
- формирование творческих способностей,
- закрепить приобретенные знания, умения, навыки и показать всю широту их применения;
- обучить знаниям основ реалистического рисунка и живописи;
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- добиться максимальной самостоятельности в творчестве.

3. *Развивающие:*

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- развить художественный вкус;
- развивать наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их.

3. *Воспитательные:*

- сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- сформировать нравственно-эстетический отклик на прекрасное в жизни и искусстве;
- обогатить визуальный опыт, посещая выставки, выходя на пленер.

### 1.3 Учебный план

Программой предусмотрено следующее распределение учебных часов по годам обучения. Предложенная разбивка часов может быть изменена перед началом учебного года. Последовательность изложения отдельных тем и степень их проработки могут быть уточнены по мере их усвоения обучающимися.

Учебный план на каждом году обучения предусматривает дальнейшее совершенствование, углубление и расширение знаний, полученных ранее, дальнейшее накопление опыта, и их совершенствование

	Название курса	Первый год обучения 10 лет		Второй год обучения 11 лет		Третий год обучения 12 лет	
		теория	практик а	теория	практик а	теория	практик а
1	Вводное занятие. История искусств	1	1	2	-	2	-
2	Графика	1	11	-	-		
3	Рисование натюрмортов и предметов домашнего обихода	1	11	-	-		
4	Рисование животных	-	3	2	-		
5	Рисование человека	1	11	-	-		
6	История искусства	1	11	2	14	2	14
7	Тематическая композиция	1	26	2	50	2	50
8	Лепка	1	3	2	12	2	12
9	Иллюстрирование	-	-	2	50	2	50
10	Рисование с натуры	-	-	2	34	2	34
11	Рисование по представлению	-	-	2	30	2	30
12	Декоративно- прикладное искусство	-	-	2	10	2	10
	Итого	7ч	65 ч	16ч	200 ч	16	200

### 1.4 Программа первого года обучения

Цель: обучение знаниям, умениям, навыкам, необходимым для творческого самовыражения; обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и

навыкам в области изобразительного деятельности; развитие стремления к углублению знаний.

### Учебный план

	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	1	1	Первичная диагностика
2	Графика	1	11	Анализ продукта деятельности. Свет, тень, построение, композиция.
3	Рисование натюрмортов и предметов домашнего обихода	1	6	Композиционное размещение цвета, света, фактуры.
4	Рисование животных	-	3	Анализ продукта деятельности. Построение.
5	Рисование человека	1	11	Анализ продукта деятельности. Построение, цвет.
6	История искусства	1	5	Владение навыками анализа произведений искусства.
7	Тематическая композиция	1	26	Анализ продукта деятельности. Композиция.
8	Лепка	1	3	Анализ продукта деятельности. Форма. Конструкция
	Итого	7	65	

### Содержание первого года обучения.

Вводное занятие.

*Теория:* Повторение пройденного материала. Краткий обзор тем курса обучения.

История искусства.

*Теория:* знакомство с образами художественной культуры Древней Греции (архитектура, скульптура, керамика); Европы (архитектура, скульптура, живопись Франции, Италии); Японии (Живопись, архитектура, керамика); России (декоративно-прикладное искусство и его история); знакомство с музеями мира.

*Практика:* копирование известных произведений искусства.

Лепка.

*Теория:* форма, объем предмета, рельеф, горельеф.

*Практика:* Лепка с натуры предметов быта, групповой скульптуры, лепка символики.

Тематическая композиция.

*Теория:* правила построения живой и статической композиции, колорит в тематической композиции, пространство в тематической композиции.

*Практика:* Рисование на тему «Мир интересов человека», «зимние забавы», «Явления природы».

Рисование натюрморта и предметов домашнего обихода.

*Теория:* схема и последовательность построения натюрморта, свет, тень, рефлекс, колорит, теплохолодность.

*Практика:* Рисование натюрмортов с натуры, рисование тематических натюрмортов, эскизов.

Графика.

*Теория:* правила использования штрихов и линий, пятен, тона, полутона. Знакомство с гравюрой, техникой монотипии, видами шрифта.

*Практика:* выполнение в графике пейзажа, натюрморта, эскиза афиши.

Рисование животных.

*Теория:* знакомство с правилами построения фигур, пропорций в движении и статике.

*Практика:* рисование фигур животных.

Рисование человека.

*Теория:* знакомство с правилами построения фигур, пропорций в движении и статике.

*Практика:* Рисование портретов с натуры и по представлению.

### **Планируемые результаты:**

#### Образовательные:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- знать значение слов: «Графика», «изобразительный язык графики», «свойства художественных графических материалов», «монотипия», «творческая композиция», «гравюра», «образ художественной культуры», «тематическая композиция», узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
- передавать в рисунке сложную форму, сложные цветовые композиции;
- составлять композиции с учётом замысла;
- пользоваться разнообразными приёмами скульптурной лепки.
- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости, в объеме; в пространстве;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобретать навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, человека;



- пользоваться приемами в мягких и других графических материалах;
- пользоваться «изобразительным языком графики»
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение;
- приобретать навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- развивать творческую активность;
- развивать художественный вкус;
- развивать систематическое и последовательное восприятие, представлений, на основе которых формируется изображение;
- развить творческие способности и умение воспринимать произведения искусства, активности, умение воспринимать красоту окружающего мира.

Воспитательные:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### 1.5 Программа второго года обучения.

**Цель:** формирование духовной культуры личности, раскрытие и развитие способностей, заложенных в ребенке. В программу этого года входят большее количество часов тематической композиции, иллюстрирования, истории, сюжетное рисование, творческие задания и включает в себя все основные виды художественно-творческой деятельности.

#### Учебный план

	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала	2	-	Первичная диагностика
2	История искусства	2	14	Анализ продукта деятельности. Свет, тень, построение, композиция.
3	Лепка	2	12	Композиционное размещение цвета, света, фактуры.
4	Тематическая композиция	2	50	Анализ продукта деятельности. Построение.
5	Иллюстрирование	2	50	Анализ продукта деятельности. Построение,

				цвет.
6	Рисование с натуры	2	34	Владение навыками анализа произведений искусства.
7	Рисование по представлению	2	30	Анализ продукта деятельности. Композиция.
8	Декоративно-прикладное искусство	2	10	Анализ продукта деятельности. Форма. Конструкция
	Итого	16	200	

### Содержание второго обучения.

Вводное занятие.

*Теория:* знакомство с темами курса.

История искусства.

*Теория:* знакомство с основной антитезой античного искусства, знакомство с направлениями искусства, знакомство с древнерусским и русским искусством.

*Практика:* рисование по представлению или копирование.

Лепка.

*Теория:* знакомство с тематической композицией в лепке, правилами построения.

*Практика:* лепка по представлению на тему сказок и окружающей действительности.

Тематическая композиция.

*Теория:* повторение правил построения живых и статичных композиций, построение пространства и колорит.

*Практика:* рисование на темы окружающей действительности «Зимняя картина», «Утро в лесу», «Фантастический город», «Возможная экологическая катастрофа».

Декоративно – прикладное искусство.

*Теория:* Знакомство с росписями России и особенности технологий, технологии конструирования современной одежды.

*Практика:* выполнение эскизов росписи, выполнение эскизов современной одежды.

Иллюстрирование.

*Теория:* знакомство с иллюстрированием как видом художественного творчества, законами композиционного построения, знакомство с произведением, образами, динамикой в иллюстрировании.

*Практика:* Иллюстрирование произведений Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., М. Булгакова, А. Грина, А.Р.Беляев, В.Шекспира, Б.Васильева и сказки народов мира.

Рисование с натуры.

*Теория:* повторение и закрепление теории построения.

*Практика:* рисование натюрмортов с драпировками в светлых и темных тонах, рисование фигуры человека в статике и в движении, рисование архитектурных деталей.

Рисование по представлению.

*Теория:* закрепление пройденного материала.

*Практика:* самостоятельный выбор темы, выполнение рисунка на выбранную тему, выполнение творческого задания.

### Планируемые результаты:

После изучения программы

*Образовательные:*

- овладеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач; рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- узнают значение слов: «иллюстрация», «серия графических листов», «образ», «замысел образа», «реалистическое искусство»;
- овладеют первичными навыками «реалистического рисования»;
- научиться передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; составлять композиции с учётом замысла; участвовать в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобретут навыки художественного восприятия и умения использовать их в собственной художественной деятельности;
- научатся анализировать произведения искусства;
- усовершенствуются навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, человека;
- смогут обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Развивающие:

- проявятся фантазия, воображение; умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках;

Воспитательные:

- проявят уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформируется понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- проявят осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## 1.6 Программа 3 год обучения

**Цель программы:** формирование духовной культуры личности, раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке.

### Учебный план

	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала	2	-	Первичная диагностика
2	История искусства	2	14	Анализ продукта деятельности. Свет, тень, построение, композиция.
3	Лепка	2	12	Композиционное

				размещении цвета, света, фактуры.
4	Тематическая композиция	2	50	Анализ продукта деятельности. Построение.
5	Иллюстрирование	2	50	Анализ продукта деятельности. Построение, цвет.
6	Рисование с натуры	2	34	Владение навыками анализа произведений искусства.
7	Рисование по представлению	2	30	Анализ продукта деятельности. Композиция.
8	Декоративно-прикладное искусство	2	10	Анализ продукта деятельности. Форма. Конструкция
	Итого	16	200	

## Содержание

Вводное занятие.

Теория: знакомство с темами курса.

История искусства.

Теория: знакомство с навыками анализа произведений искусства.

Практика: Рисование по представлению, с натуры или копирование

Лепка

Теория: Знакомство с пластической анатомией и навыками анализа формы и конструкции

Практика: лепка по представлению фигуры человека в статике и в движении.

Тематическая композиция:

Теория: Знакомство с правилами построения динамики в композиции, ритм, колорит, состояние.

Практика: Рисование тематических композиций на темы окружающей действительности и мира деятельности человека. Примерная тематика: Фантастический город», «Город будущего», «Родные просторы», «Пейзаж с облаками» ит.д.

Декоративно-прикладное искусство

Теория: Знакомство с русской кистевой росписью русского быта, особенности технологии.

Практика: выполнение эскизов росписи и ее возможные применения.

Иллюстрирование

Теория: Знакомство с навыками анализа особенности построения образа, замысла.

Практика: Иллюстрирование произведений М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, А., Дюма по выбору.

Рисование с натуры

Теория: Знакомство с особенностями работы с натуры, анализ деятельности

Практика: Рисование с натуры сложных по колористике, форме натюрмортов, архитектурных деталей, человека в движении.

Рисование по представлению

Рисование по представлению.

*Теория:* закрепление пройденного материала, способы создания образности

*Практика:* самостоятельный выбор темы, выполнение творческого задания.

**Планируемые результаты:**  
**После окончания второго года обучения обучающиеся**

**Образовательные:**

- овладеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач; рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- узнают значение слов: «иллюстрация», «серия графических листов», «образ», «замысел образа», «реалистическое искусство»;
- сформируются первичные навыки «реалистического рисования» передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; составлять композиции с учётом замысла;
- смогут обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Развивающие:**

- проявят сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- усовершенствуются навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, человека.
- проявят , воображение в работе над сюжетами картин;

**Воспитательные:**

- проявят уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- познакомятся с особой ролью культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- проявят активность в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобретут навыки художественного восприятия и умение использовать их в собственной художественной деятельности;

**Раздел №2**

**Комплекс организационно- педагогических условий**

**2.1. Годовой календарный график,  
Продолжительность учебного года**

<b>Этапы образовательного процесса</b>	
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	01.09-28.12      17 недель
Второе полугодие	09.01-31.05      19 недель
Продолжительность занятия	2 по 45 минут
Окончание учебного года	31 мая

## Каникулы

Зимние каникулы	28.12-08.01
Количество дней	14 дней
Летние каникулы	01.06 -31.08

## Праздничные дни

Начало / Конец	Название
23-24 февраля	День защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
1 мая	День Труда
8 мая -9 мая	День Победы
4 ноября	День народного единства

## Диагностика

1. Входящий контроль с целью предварительного выявления уровня в начале учебного года - **вторая неделя сентября**
2. текущий (тематический) контроль: осуществляется в процессе усвоения учебного материала по прохождению темы
3. Итоговый контроль **третья неделя мая** для проверки знаний, умений и навыков по усвоению дополнительной общеразвивающей программы

## Календарно-тематическое планирование 1-2 группа

№ п/п	Дата Планируемая	Дата фактическая	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля аттестации
1	2.09.		Вводное занятие. Геометрические тела	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Изобразительные навыки <i>Первичная диагностика</i>
2	4.09.		Геометрический натюрморт, конструкция, последовательность построения	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Изобразительные навыки
3	9.09.		Геометрический натюрморт. Конструкция, светотень.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Изобразительные навыки
4	11.09		Геометрический натюрморт. Последовательность построения,	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Изобразительные

			светотень. Рисование с натуры, наброски.				навыки
5	16.09		Натюрморт из геометрических тел.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Изобразительные навыки
6	18.09		Декоративный натюрморт.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
7	23.09		Декоративный натюрморт.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
8	25.09		Декоративный натюрморт.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
9	30.09		Абстрактный натюрморт	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
10	2.10.		Абстрактная композиция.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
11	7.10.		Нестандартная графика.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки работы в различных техниках и материалах
12	9.10.		Анатомия в изображении человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
13	14.10		Анатомия в изображении человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Алгоритм.
14	16.10		Работа с натуры над портретом человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
15	21.10		Творческое задание.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
16	23.10		Творческое задание	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Изобразительные
17	28.10		Архитектура и скульптура, наброски элементов	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Набросок
18	30.10		Рисование гипсовой фигуры человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Форма.
19	6.11.		Рисование гипсовой фигуры человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Построение.
20	11.11		Композиция « Сказки, которые я люблю»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Композиция.
21	13.11		Композиция « Сказки,	2	Практическое	аудитория	Анализ продукта

			которые я люблю»		занятие		деятельности. Композиция.
22	18.11		Рисование животных в статике и динамике. Наброски.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки передачи объема и формы, четкой конструкции.
23	20.11		Тематическая композиция. Иллюстрирование.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Изобразительные навыки
24	25.11		Тематическая композиция. Иллюстрирование.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Изобразительные навыки.
25	27.11		Искусство « Эпохи Возрождения»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Набросок
26	2.12.		Художественное конструирование. «Эпохи Возрождения»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Конструкция формы
27	4.12.		Тематическая композиция на тему «Человек и Искусство»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Композиция.
28	9.12.		Тематическая композиция на тему «Человек и искусство»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Цвет.
29	11.12		Рисование зимнего пейзажа	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Композиция.
30	16.12		Рисование зимнего пейзажа	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Композиция.
31	18.12		«Мастерская Деда Мороза».	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
32	23.12		«Мастерская Деда Мороза»	2	Практическое занятие	аудитория	Диагностика креативности Анализ продукта деятельности.
33	25.12		«Мастерская Деда Мороза».	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
34	30.12		Рисование на тему «Человек и зима»	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки работы в различных техниках и материалах
35	13.01		Рисование на тему	2	Практическое	аудитория	Навыки работы в



			«Человек и зима»		занятие		различных техниках и материалах.
36	15.01		Пейзаж в графике «Зима»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Штрих.
37	20.01		Колорит в зимнем пейзаже.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Цвет
38	22.01		Колорит в зимнем пейзаже.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
39	27.01		Лепка «Знак года»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Форма.
40	29.01		Тематическая композиция «Моё будущее»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Замысел
41	3.02.		Тематическая композиция «Моё будущее»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
42	5.02.		Тематический натюрморт «Мир вещей»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Композиция и фактура.
43	10.02		Тематический натюрморт «Мир вещей»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
44	12.02		Натюрморт в графике.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
45	17.02		Натюрморт в графике	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности
46	19.02		Портрет с натуры. Наброски в разных ракурсах	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Эскиз.
47	24.02		Творческое задание.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Образ.
48	26.02		Лепка «Человек и мир»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Форма, конструкция.
49	3.03.		Лепка «Человек и мир»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Форма, конструкция.
50	5.03.		Портрет в скульптуре.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки передачи объема и формы, четкой конструкции.

51	10.03		Портрет в скульптуре.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки передачи объема и формы, четкой конструкции.
52	12.03		Портрет в живописи. Русский портрет.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Колорит.
53	17.03		Портрет в живописи. Русский портрет	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
54	19.03		Портрет в графике. Русский портрет.	2	Практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности и навыка
55	24.03		Портрет в графике. Русский портрет.	2	Практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности и навыка.
56	26.03		Художественный образ эпохи Классицизма	2	Практическое занятие	аудитория	Владение навыками анализа художественного образа в искусстве
57	31.03		Музеи мира.	2	Практическое занятие	аудитория	Владение навыками анализа произведений искусства.
58	2.04.		Русский музей.	2	Практическое занятие	аудитория	Владение навыками анализа произведений искусства.
59	7.04.		Рисование на тему «Мой взгляд на мир»	2	Теоретическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Замысел.
60	9.04.		Рисование на тему «Мой взгляд на мир»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
61	14.04		Рисование на тему «Мир интересов человека»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Замысел.
62	16.04		Рисование на тему «Мир интересов человека»	2	Теоретическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
63	21.04		Историческая живопись. Рисование на тему «Родина скорбит»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Замысел.
64	23.04		Историческая живопись. Рисование на тему «Родина скорбит»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
65	28.04		Отношение художника к миру	2	Практическое	аудитория	Владение навыками анализа

			природы.		занятие		произведений искусства.
66	30.04		Лепка животных.	2	Теоретическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Форма, конструкция
67	5.05.		Рисование животных в среде.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Форма. Конструкция. Динамика.
68	7.05.		Древние образы и современность.	2	Теоретическое занятие	аудитория	Владение навыками анализа произведений искусства.
69	12.05		Древние образы и современность.	2	Практическое занятие	аудитория	Владение навыками анализа произведений искусства.
70	14.05		Древние образы и современность.	2	Практическое занятие	аудитория	Владение навыками анализа произведений искусства.
71	19.05		Творческая работа.	2	Практическое занятие	аудитория	Итоговая диагностика
72	21.05		Творческая работа (просмотр работ)	2	Теоретическое занятие	аудитория	Итоговая диагностика
		итого		144			

### Календарно-тематическое планирование 3 группа

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля аттестации
1	1.09		Вводное занятие. Геометрические тела	2	Практическое занятие	аудитория	<i>Первичная диагностика</i>
2	3.09		Цилиндр, конструкция, последовательность построения.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Изобразительные навыки
3	8.09		Конус. Построение, светотень.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Изобразительные навыки
4	10.09		Шар. Конструкция, светотень.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.

							Изобразительные навыки
5	15.09		Куб. Последовательность построения, светотень. Рисование с натуры, наброски.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Изобразительные навыки
6	17.09		Натюрморт из геометрических тел.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Изобразительные навыки
7	22.09		Декоративный натюрморт.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
8	24.09		Декоративный натюрморт.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
9	29.09		Декоративный натюрморт.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
10	1.10.		Абстрактный натюрморт	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
11	6.10.		Абстрактная композиция.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
12	8.10.		Нестандартная графика.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки работы в различных техниках и материалах
13	13.10		Древнегреческий канон изображения человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
14	15.10		Алгоритм и техника изображения человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Алгоритм.
15	20.10		Работа с натуры над портретом человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
16	22.10		Творческое задание.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности.
17	27.10		Творческое задание	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Изобразительные
18	29.10		Архитектура и скульптура Др. Греции.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Набросок
19	3.11.		Рисование фигуры человека.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Форма.
20	5.11.		Рисование фигуры	2	Практическое	аудитория	Анализ продукта

			человека.		занятие		деятельности. Построение.
21	10.11		Композиция « Сказки народов мира»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Композиция.
22	12.11		Композиция « Сказки народов мира»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Композиция.
23	17.11		Рисование животных в статике и динамике. Наброски.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки передачи объема и формы, четкой конструкции.
24	19.11		Тематическая композиция. Иллюстрирование.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Изобразительные навыки
25	24.11		Тематическая композиция. Иллюстрирование.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Изобразительные навыки.
26	26.11		Искусство Древнего Рима.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Набросок
27	1.12.		Художественное конструирование. Архитектура Древнего Рима.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Конструкция формы
28	3.12.		Тематическая композиция на тему «Путешествие по древнему городу Рим»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Композиция.
29	8.12.		Тематическая композиция на тему «Путешествие по древнему городу Рим»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Цвет.
30	10.12		Рисование зимнего пейзажа	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Композиция.
31	15.12		Рисование зимнего пейзажа	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Композиция.
32	17.12		«Мастерская Деда Мороза».	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
33	22.12		«Мастерская Деда Мороза»	2	Практическое занятие	аудитория	Диагностика креативности Анализ продукта деятельности.
34	24.12		«Мастерская Деда Мороза».	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
35	29.12		Рисование на тему «Зимние забавы»	2	Практическое	аудитория	Навыки работы в различных

					занятие		техниках и материалах
36	31.12		Рисование на тему «Зимние забавы»	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки работы в различных техниках и материалах.
37	12.01		Пейзаж в графике «Зима»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Штрих.
38	14.01		Колорит в зимнем пейзаже.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Цвет
39	19.01		Колорит в зимнем пейзаже.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
40	21.01		Лепка «Знак года»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Форма.
41	26.01		Тематическая композиция «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Замысел
42	28.01		Тематическая композиция «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
43	2.02.		Тематический натюрморт «Мир вещей»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Композиция и фактура.
44	4.02.		Тематический натюрморт «Мир вещей»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
45	9.02.		Натюрморт в графике.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
46	11.02		Натюрморт в графике	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности
47	16.02		Портрет с натуры.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Эскиз.
48	18.02		Творческое задание.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Образ.
49	23.02		Лепка «Мать и дитя»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Форма, конструкция.
50	25.02		Лепка «Мать и дитя»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Форма, конструкция.
51	2.03.		Портрет в скульптуре.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки передачи объема и формы,

							четкой конструкции.
52	4.03.		Портрет в скульптуре.	2	Практическое занятие	аудитория	Навыки передачи объема и формы, четкой конструкции.
53	9.03.		Портрет в живописи.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Колорит.
54	11.03		Портрет в живописи.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
55	16.03		Портрет в графике.	2	Практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности и навыка
56	18.03		Портрет в графике.	2	Практическое занятие	аудитория	Проверка уровня сформированности и навыка.
57	23.03		Художественный образ Франции.	2	Практическое занятие	аудитория	Владение навыками анализа художественного образа в искусстве
58	25.03		Русский музей	2	Практическое занятие	аудитория	Владение навыками анализа произведений искусства.
59	30.03		Музеи мира.	2	Практическое занятие	аудитория	Владение навыками анализа произведений искусства.
60	1.04.		Русский музей.	2	Практическое занятие	аудитория	Владение навыками анализа произведений искусства.
61	6.04.		Рисование на тему «Моя будущая профессия»	2	Теоретическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Замысел.
62	8.04.		Рисование на тему «Моя будущая профессия»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
63	13.04		Рисование на тему «Мир интересов человека»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Замысел.
64	15.04		Рисование на тему «Мир интересов человека»	2	Теоретическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности.
65	20.04		Историческая живопись. Рисование на тему «Родина скорбит»	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Замысел.
66	22.04		Историческая живопись.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта

			Рисование на тему «Родина скорбит»				деятельности.
67	27.04		Отношение художника к миру природы.	2	Практическое занятие	аудитория	Владение навыками анализа произведений искусства.
	29.04		Лепка животных.	2	Теоретическое занятие	аудитория	Анализ процесса деятельности. Форма, конструкция
68	4.05.		Рисование животных в среде.	2	Практическое занятие	аудитория	Анализ продукта деятельности. Форма. Конструкция. Динамика.
69	6.05.		Древние образы в народном искусстве.	2	Теоретическое занятие	аудитория	Владение навыками анализа произведений искусства.
70	11.05		Древние образы в народном искусстве.	2	Практическое занятие	аудитория	Владение навыками анализа произведений искусства.
71	13.05		Творческая работа.	2	Практическое занятие	аудитория	Итоговая диагностика
72	18.05		Творческая работа.	2	Практическая работа	аудитория	
				<b>144ч</b>			

## 2.2. Условия реализации программы

### 1. Необходимые материалы и инструменты.

Для реализации программы необходимо иметь каждому ребенку:

- Контейнер (размером не более 20 см высотой);
- «Непроливайка» (баночка для воды);
- Карандаш простой (roh-i-noog) – HB – 2шт.
- Ластик (roh-i-noog, былый со слонем) – 2 шт.
- Краски – гуашь (Мастер – класс, 12 цветов), дополнительно белую, желтую;
- Кисти (синтетика, нейлон) - № 1, 3, 6, 8, 10, 12;
- Магниты – 1 уп.;
- Фартук длинный (кухонный), нарукавники;
- Ватман (А – 3) – 10 шт.
- Пастель (сухая) – 1п.(16 цветов) – фирма «Сонет»
- Планшет для пастели (бабочка), размер А -3 (Palazzo)

### 2. Материально-техническое обеспечение:



- Специализированный кабинет изобразительного искусства, доска, магнитная доска, столы, мольберты, парты.
- Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.
- Фонды: учебных презентаций по изобразительному искусству, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций. Методические таблицы, наглядные пособия, натурный фонд предметов для рисования с натуры. Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников, иллюстрации к литературным произведениям.

### 2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающейся дополнительной программе «Разноцветная азбука» проводится в течение учебного года:

- текущая аттестация – в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой,
- промежуточная - в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой,
- Итоговая – апрель, май

Вводная аттестация (первичная диагностика) осуществляется путем собеседования, с помощью диагностических упражнений.

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого модуля, где при выполнении игрушек, изделий, поделок обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Итоговое занятие по проверки теоретической и практической части курса проводится в игровой форме.

### 2.4 Оценочные материалы.

#### Система мониторинга.

Уровень подготовки знаний детей воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой доктора пед. наук профессора Т.С. Комаровой “Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества”.

Анализ продукта деятельности:

*Форма:* 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

*Композиция:* 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

*Цвет:* 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1

балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

*Ассоциативное восприятие пятна*; 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

*Изобразительные навыки*: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

*Регуляция деятельности*: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

*Уровень самостоятельности, творчества*: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

## 2.5 Воспитательный блок программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т.е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

*Особенности воспитания в условиях изобразительного образования:*

Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество,

Восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**На занятиях**, учитывая специфику нашего предмета, используются следующие методы:

- попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений изобразительного искусства;
- фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут составлять композицию;
- словесное поощрение учащихся, добывающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известными успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков изобразительного искусства и т. д.;
- рисование на интеллектуальные, социальнокультурные, нравственные и духовные, гражданско - патриотические, морально-этические, трудовые, экологические воспитательные темы.

### **Примерный календарный план воспитательной работы**

месяц	Мероприятия (содержание и формы деятельности)	участники	Место проведения	ответственные
<b>В течении всего года проводятся родительские собрания, а также индивидуальные консультации с родителями</b>				
<b>сентябрь</b>	«День открытых дверей»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Педагог организатор, педагог дополнительного образования
	«Культура поведения в СЦО, в коллективе»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Круглый стол (педагог дополнительного образования)
	«Взаимопомощь - это важно!»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа (педагог дополнительного образования)
	«Что такое толерантность»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Круглый стол (педагог дополнительного образования)
<b>октябрь</b>	«Спешите делать добро!»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа, посвященная Дню пожилого человека
	Акция «Поздравляем учителей».	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Мастер –классы (педагог – организатор, педагог дополнительного образования)
	«Подросток и мода»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа (педагог дополнительного образования)
<b>ноябрь</b>	«Приглашение к самовару: Поговорим о маме»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Презентация (педагог дополнительного образования)

	«Живопись в книгах»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо, библиотека)	Экскурсия в библиотеку (библиотекарь, педагог дополнительного образования)
	«Будьте вежливы друг к другу»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Презентация, беседа (педагог дополнительного образования)
	«Семейные традиции»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа (педагог дополнительного образования)
<b>декабрь</b>	Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Презентация (педагог дополнительного образования)
	Мастерская Деда Мороза: - конкурс на лучшую новогоднюю игрушку - конкурс на самый красиво украшенный кабинет - «Сказка у Новогодней ёлки»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	(педагог – организатор, педагог дополнительного образования)
	Муниципальный конкурс «Зимушка – зима»	Обучающиеся всех групп	г. Приозерск	Центр – информационных технологий
	«Дари добро!»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа ко Дню инвалида.
<b>январь</b>	«Я не волшебник, я только учусь!» (итоги за первое полугодие)	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо,	Выставка (педагог дополнительного образования)
	День снятия блокады Ленинграда	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа (педагог дополнительного образования)
<b>февраль</b>	«Масленица»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Мастер – класс (педагог дополнительного образования)
	«Мы за здоровый образ жизни»	Обучающиеся всех групп	г. Приозерск	Центр – информационных технологий
	«Ложь и правда!»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Час обсуждения
<b>март</b>	Международный женский день	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Мастер – класс (педагог дополнительного образования)

	«Приглашение к самовару: Весенняя карусель»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	(педагог дополнительного образования)
апрель	Юморина	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Развлекательная викторина (педагог дополнительного образования)
	«ПАСХАЛЬНЫЙ СУВЕНИР»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Мастер – класс (педагог дополнительного образования)
	Удивительный мир космоса	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Выставка (педагог дополнительного образования)
май	Первомай. Как все начиналось. История возникновения праздника 1 мая.	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа (педагог дополнительного образования)
	«ЗОЖ – наше будущее»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Беседа (педагог дополнительного образования)
	«Георгиевска ленточка»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Акция (педагог дополнительного образования)
	Операция «Уют»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Акция (педагог дополнительного образования)
	«Планета творчества»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	Отчетное мероприятие организатор
	«Приглашение к самовару: «Ура каникулы»	Обучающиеся всех групп	СЦО (кабинет изо)	(педагог дополнительного образования)

### Оценка результативности реализации программы воспитания

**Цель мониторинга воспитания** - определение степени соответствия организованного воспитательного процесса воспитательным результатам – позитивным изменениям в личности ребёнка – с тем, чтобы прогнозировать его дальнейшее развитие.

В качестве диагностического инструментария при проведении мониторинговых исследований результатов воспитания рекомендуют использовать следующие основные группы методов педагогической диагностики:

информационно-констатирующие: беседа, интервью, анкета, ранжирование, тест, опрос  
оценочные: оценка, самооценка, экспертная оценка, независимые характеристики  
продуктивные: изучение продуктов деятельности, творчества воспитанников  
поведенческие: наблюдение, дискуссия, социометрия, анализ взаимодействия, ситуации (естественные и искусственные)  
игровые методы

**Результат реализации воспитательного блока обучающихся детского объединения**  
**Инструкция:** Уважаемые ребята! Оцените, пожалуйста, предложенные критерии своей готовности по 5-балльной шкале.

№ п/п	Критерии	1	2	3	4	5
<b>I. Мотивационно-творческая направленность личности</b>						
11	Заинтересованность в творческой деятельности					
22	Стремление к творческим достижениям					
33	Стремление к лидерству					
44	Стремление к получению высокой оценки деятельности со стороны педагогов					
55	Личная значимость творческой деятельности					
66	Стремление к самосовершенствованию					
Всего: 30						
<b>II. Креативность обучающегося</b>						
7 7	Способность отказаться от стереотипов в учебной деятельности, преодолеть инерцию мышления					
88	Стремление к риску					
99	Критичность мышления, способность к оценочным суждениям					
11 0	Способность к самоанализу, рефлексии					
Всего 20						
<b>III. Способности к осуществлению инновационной деятельности</b>						
11	Владение методами исследования					
12	Способность к планированию экспериментальной работы					
13	Способность к созданию авторской концепции					
14	Способность к организации эксперимента					
15	Способность к коррекции своей деятельности					
16	Способность использовать опыт творческой деятельности других					
17	Способность к сотрудничеству					
18	Способность творчески разрешать конфликты					
Всего 40						
<b>IV. Индивидуальные особенности личности</b>						
19	Работоспособность в творческой деятельности					
20	Уверенность в себе					
21	Ответственность					

Всего 15

### Обработка результатов:

На основе полученных результатов делаются выводы:

- **о высоком уровне** готовности к участию в инновационной деятельности – набрано от 84 до 71 балла;
- **Средний уровень** – от 70 до 55 баллов;
- **Низкий уровень** – менее 55 баллов.

## 2.6 Методические материалы.

### Форма учебных аудиторных занятий:

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Тематические выставки
6. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция
7. Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
8. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
9. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, контрольное задание, экзамен
12. Интегрированное	Развитие интереса учащихся к	семинар, конференция,

занятие	предмету	ролевая игра, обобщение материала
13. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

### Структура занятия:

#### ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

#### ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, объяснение материала, показ, рассказ, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей.

##### *Элементы занятий:*

- задание на развитие мышления, воображения, памяти. Они включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов. Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования.

#### ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний. Закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, даются консультации.

#### **Учебно – методический комплекс.**

- фонд работ учащихся;
- фонд методических пособий, разработок;
- альбомы по искусству;
- натуральный фонд: гипсовая лепнина, кувшины, крынки, искусственные цветы, металлические чайники и самовары различные предметы,
- драпировки, муляжи, гипсы и т.д.,
- наборы муляжей фруктов и овощей.
- наборы иллюстраций русских народных сказок.
- наборы таблиц по рисованию с изображением птиц и животных.
- репродукции картин известных художников.
- подборка журналов «Юный художник», «Галерея».
- вспомогательная литература серии «Учимся рисовать», «Рисуем пастелью», «Рисуем акварелью» и т.д.
- тематические папки «школа», «фрукты и овощи», « профессии человека», «природа», «животные»;
- фотоматериалы по теме «Родная природа».
- методические журналы по искусству.
- учебно-наглядные пособия.
- хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
- справочные пособия, энциклопедии по искусству.



- альбомы по искусству.
- книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- научно-популярная литература по искусству
- -учебно – методические пособия изготовленные самостоятельно: макет комнаты с линией горизонта и точкой схода; схема цветоведения, схема изменения предметного цвета в зависимости от освещения и влияние других предметов; схемы «Построение объемных предметов в пространстве», «Построение человека» и т.д.
- портреты русских и зарубежных художников.
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных,
- птиц, человека.
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-
- прикладному искусству

## 2.6. Список литературы.

Для обучающихся.

1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению.-М.,-1985г.
2. Барщ О.В. наброски и зарисовки.-М.,-1970г.
3. Барщ О.А. Рисунок в средней художественной школе.-М.,-1957г.
4. Бедаев В.С. Русская кистевая живопись.-М.,-2005г.
5. Пьер Порте. Учимся рисовать.-ООО.,-Мир книги.,-1999г.
6. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги.-ООО изд. Эксно.,-2005г.

Для педагогов.

1. Благондежина Л.В. Отношение детей к искусству и его возрастное развитие. \ \ Вопросы психологии.- 1967.-№4. с. 98-106
2. Боголюбов Н.С. Принципы индивидуального подхода к развитию творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах. -М.,-2004, 34с.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М.,-1977,263с.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.,-1995, 572с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя. – М.,-1990, 93с.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. – М.,-1998, 208с.
7. Игнатъев С.Е. Процессы создания художественного образа в изобразительной деятельности детей \ \ Совершенствование методики преподавания художественно-творческих дисциплин. –М., Прометей.-2001.
8. Кузин В.С. Особенности изобразительной деятельности как познавательной деятельности. Пособие для учителя изобразительного искусства. – М.,НИИ школ.- 1996, 100с.
9. Матюгин И.Ю., Рыбникова И.К. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – Волгоград. – 2000, 79с.
10. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981, 239с.

11. Программа «Изобразительное искусство» Основы народного и декоративно-прикладного искусства.- М., - 1994. 142с.
12. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М., Просвещение.,- 2006, 174с.
13. Сатарова Л.А. Основы теории изобразительной грамоты. Методические рекомендации. – Астрахань. – 1999, 55с.
14. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей. – М., - 1991.
18. Юсов Б.П. Актуальные проблемы совершенствования методической подготовки учителей изобразительного искусства.\\ Вопросы теории и методики преподавания изобразительного искусства. – М., -1980, 126-136с.
19. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М ., - 1964,85с.

#### **Электронные источники:**

- <http://ndce.edu.ru/>
- <http://www.journal.edusite.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://window.edu.ru/>
- [http://pedsovet.org/mtree/task,listcats/cat\\_id,718/Itemid,118/](http://pedsovet.org/mtree/task,listcats/cat_id,718/Itemid,118/) <http://ndce.edu.ru/>
- Фестиваль «Открытый урок» [festival@1september.ru](mailto:festival@1september.ru)
- Детские презентации <http://viki.rdf.ru/item/395/download/>